

К Р О К О Д И Л

№ 39 МОСКВА 20 ДЕКАБРЯ 1945

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ГОД ИЗДАНИЯ XXIV

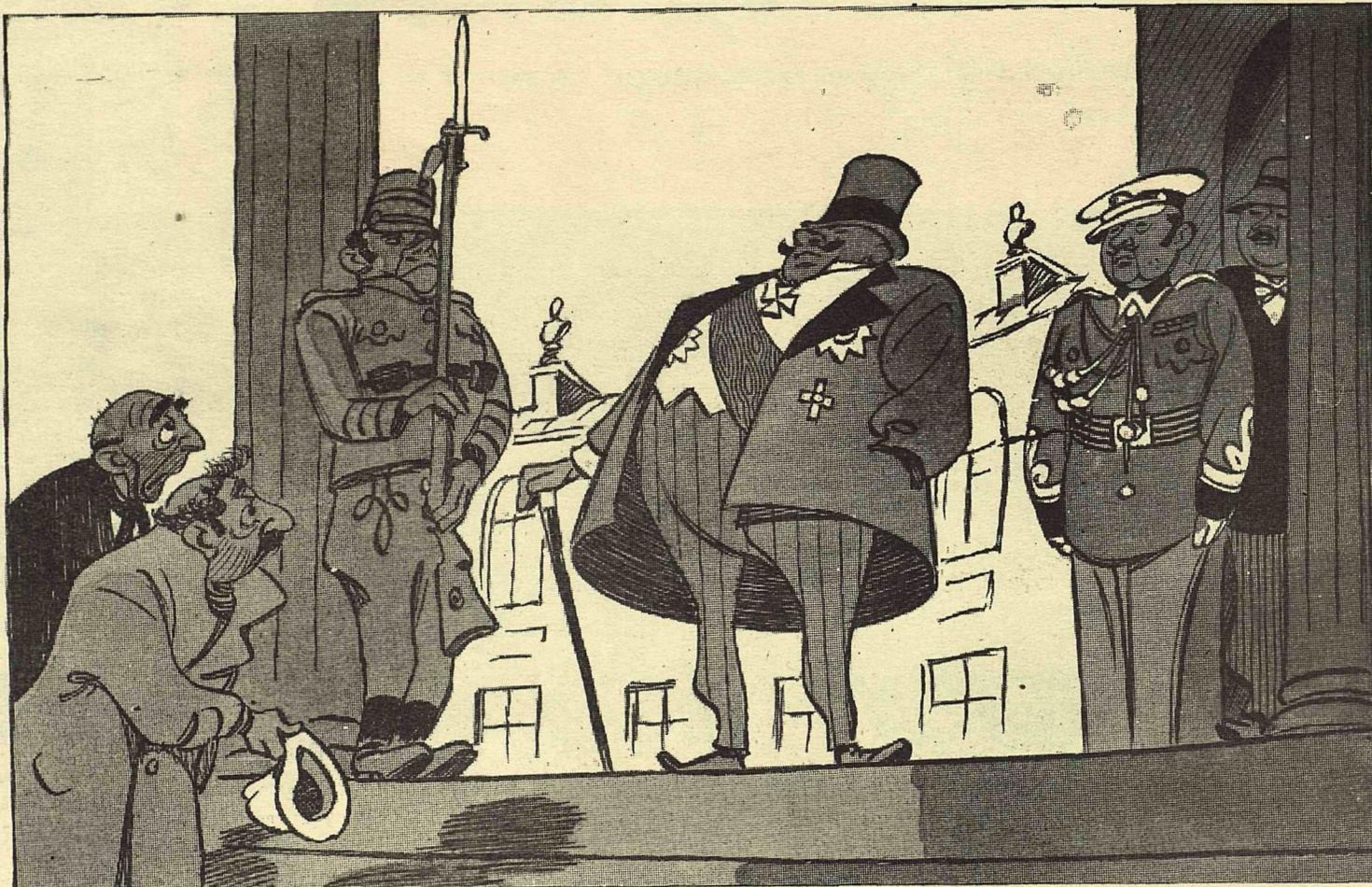
ЦЕНА НОМЕРА — 80 КОП.



Рис. И. Вродаты

РУДОЛЬФ КИВАЕТ НА АДОЛЬФА

— Помните, господин защитник, что память ко мне вернулась и я твёрдо помню, что во всём виноват Гитлер, а не я.



— Подайте, Христа ради, в отставку!..

История с бородой

ИСТОРИЯ эта очень давняя, и борода у неё очень длинная. Тянется она, рыжая борода эта, от раннего средневековья до наших дней, от замка Кифгайзер до города Нюрнберга. Про эту бороду, помнится, тонмейстерзингеры по радио передавали:

«Я пойду по городу
И развею бороду...»

Впрочем, по радио, может, про другую бороду пели. Очень уж давно всё это было — тогда, пожалуй, и радио ещё не функционировало.

А принадлежала вышеозначенная борода германскому кайзеру Фридриху Первому. Бородовладельца так и звали: Фридрих Рыжебородый. То есть называли его не совсем так. Неудобно же, в самом деле, кричать кайзеру: «Эй ты, борода!» Звали его, осторожности ради, по-итальянски: «барба росс». Смысл тот же — «рыжая борода», — но звучит как-то вежливей.

Этот вот рыжебородый Фриц и попал со своей бородой в среднюю, по качеству, историю. Околдовали его, что ли, или загнипотизировали, только впал он в беспамятство, как Гесс с Риббентропом. Сидит в своём подземном бомбоубежище Кифгайзер (тогдашний Берхтесгаден) — не то спит, не то симулирует. Во всяком случае, он, если верить немецким балладам, время от времени пошевеливается:

«Когда ж он шевельнётся
В Кифгайзере, — тогда
Германия трясётся,
Трясутся города».

А подземный карлик (тогдашний Геббельс) почтительно спрашивает:

— Чего изволите, ваш-ичество?
— Вороны всё ещё летают над Германией?
— Летают, ваш-ичество, — всеподданнейше рапортует карлик.

— Ну, в таком случае, — отвечает кайзер, заглянув в хрестоматию, —

«Доколь вороны всюду
Летают, засты свет,

Спокойно спать я буду
Эйн таузенд — тыщу — лет!»

Не удалось, однако, рыжебородому Фрицу выполнить свой тысячелетний план. В 1945 году не Германия затряслась от того, что проснулся он, а он проснулся от того, что затряслась Германия.

— Что за шум? — спросил он у карлика. — Летают ли...

ОТ СОБСТВЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА



НЬЮ-ЙОРК. В беседе с нашим корреспондентом представитель прессы Херста заявил, что антисоветские выпады херстовских газет никакого отношения к предстоящим в СССР выборам не имеют. «К этим выборам, — обнадёжил он, — нами будет заготовлена особая серия ароматных статей и информации».

АНКАРА. Местные власти приняли энергичные меры к ликвидации последствий хулиганского нападения фашиствующих элементов на редакции демократических газет. Разгромленные здания редакций роскошно декорированы многокрасочными плакатами с надписью: «Ни в одной демократической стране нет таких свобод, как в Турции».

НЮРНБЕРГ. Здесь стало известно, что Кейтель и Йодль отсились равнодушно к выступлению в их защиту шведского графа Бернадота. «Если нам, — заявили они, — не помогут доты, то не помогут и Бернадоты».

МЫС ДОВОРОЙ НАДЕЖДЫ. Сюда поступили сведения, что в связи с окончанием мировой войны идут бои только в Китае, Индо-Китае, Индонезии и т. д. В остальных местах — спокойно.

— Летают, ваш-ичество! — поторопился с ответом карлик, не дослушав вопроса. — «Болдинги» летают. «Спитфайеры» летают. «Лавочкины» и «Ильюшины» летают.

Старый Фриц был не очень силен в авиатехнике — он не знал никаких летательных аппаратов, кроме ворон, — и решил поэтому, что можно продолжать спать. Но карлик верноподданнически тронул его за латы:

— Пожалуйста бритесь, ваш-ичество.

— То есть... как это? — спросил Фридрих, отрывая от стола вросшую в него бороду. — Куда?

— В Нюрнберг. На судебное следствие о «плане Барбароссы, Гитлера и К^о»... плане нападения на СССР и восстановления средневековья в Европе.

Рыжебородый даже вспотел от негодования:

— Я? Пойду по городу?!
И развею бороду?!!

Карлик сказал с почтительной твёрдостью:

— Пойдёте! Опыт ваших коллег по процессу учит, что теперь нельзя долго отсиживаться в подземелье. Геринг не отсиделись. Шахт не отсиделись. И вы не отсидитесь. Это вам не средняя история!

— Да, история ниже среднего качества, — грустно согласился Барбаросса.

И, подумав о том, что в его план вовсе не входило держать ответ вместе с Герингом и Гессом, заплакал не предусмотренными хрестоматией слезами:

— Пропала моя рыжая бородушка!

Стихотворного ответа на эту неожиданную реплику у карлика, по тексту баллады, не было. Он хотел было утешить своего повелителя прозаическим: «Не хнычь, рыжий!», — но вспомнил, что беседует, как никак, с коронованной особой, и, поклонившись, сказал:

— Оснований плакать, ваш-ичество, в сущности, нет. Как говорит пословица: «Снявши голову, по бороде не плачут!»

Эмиль КРОТКИЙ

Не рассказ

ЖИЗНЬ МИТЬКИ ШПАНДЫРЯ

(Повесть в пяти частях с заключением)

Рис. И. Семёнова

ФАМИЛИЯ — Власов. Имя — Аркадий. Отчество — об этом поговорим ниже.

В рассказах авторы выводят вымышленных лиц. Дают им имена. Наделяют их характерами, манерами и прочим движимым и недвижимым имуществом.

Сейчас пишем не рассказ. Аркадия Власова мы не выдумали. Аркадий Власов, к сожалению, — это факт.

До недавнего времени он работал в Мосфильме. Служба интересная. В кино ходить не надо. Тут же, у себя, не расходуясь на билеты, смотри какие угодно фильмы.

Судя по тем материалам, которыми мы располагаем (и которые ещё не поступили в прокуратуру), Аркадий Власов — лирик и романтик. Таковым он проявил себя в Москве и таким оставался во Владимире, Ярославле и в других городах Советского Союза, где он грустил, вздыхал и бракосочетался во время своих краткосрочных командировок.

Лирик и романтик, он заграничным боевиком с любовным содержанием уделял весь свой досуг. Здесь он учился науке страсти нежной.

Но всем известно, что теория без практики, как и молитва без дела, мертва есть.

Власов знакомится со студенткой медицинского техникума Т. Он вспоминает, как вёл себя в таких случаях шелопаи Джон из картины «Пампасы и бекасы». Шелопаи Власов, работая приёмами Джона, пленяет девушку.

О нет! У него самые серьёзные намерения. Он идёт с Т. в загс.

Через день — другой после своего счастливого бракосочетания молодожёны едут в командировку во Владимир. Прожил он во Владимире неделю и за этот срок, работая методами Джими из картины «Бамбуковое танго», успел жениться на Л.

А вскоре, когда неутомимый Власов очутился в Ярославле, он уже забыл о Джими и Джоне и в действиях своих подражал Гарри из цветного фильма «Рыжий негр». Этим приёмом он и поймал девушку А. И опять женился.

Формально все браки у него законные — в загсе зарегистрированные. Я не специалист по данному вопросу и никак объяснить не могу, каким образом Власов, приходя всякий раз в загс, приносил документ, в котором значилось «Холост». Это остаётся загадкой, вернее, тайной «изобретателя».

Этот «изобретатель» пленил не только А., Л. и Т. Легковерные дурочки обозначены и другими буквами алфавита. Кроме ижицы, конечно.

Сейчас речь идёт не о них. Мы обязаны были бы выступить в защиту разбитых сердец, обманутого чувства. Но что общего имеют с любовью эти случайные браки с первым встречным, с которым девушка познакомилась в среду, а стала его женой в пятницу?

Нас сейчас больше всего интересует сам Власов. Пора, наконец, облегчить жизнь этому человеку, обременённому столь многочисленными семьями.

Итак, запомним. Фамилия — Власов. Имя — Аркадий.

Отчество — умолчим об этом. К чему огорчать старика напоминаниями о таком сыне?

Г. РЫКЛИН

ДАЛЕКО ИЛЬ НЕДАЛЕЧКО

Далеко иль недалечко,
говорят, что глубока
протекла по свету речка,
ничего себе река.

Говорят, в ней омут страшен
в речке тонут корабли.
Но по ней ребята наши,
ничего себе, прошли.

Говорят, что нету дна ей
и другой не виден край.
Мы бывали на Дунае,
ничего себе Дунай.

И Дунай мы полюбили,
славный воздали почёт.
В нём мы немца потопили,
а Дунай себе течёт.

Алексей ФАТЬЯНОВ



1. Ещё с юных лет он не терял даром времени и ценил чужое время.



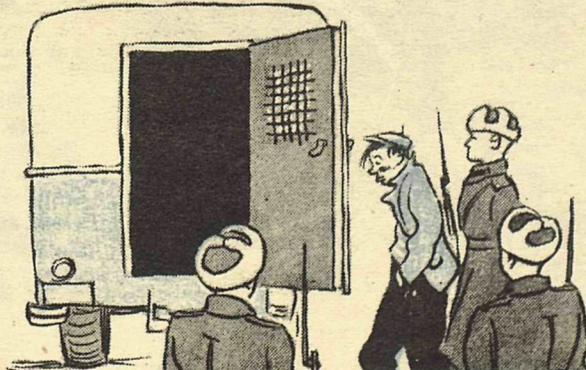
3. Всегда тянулся к свету.



4. Когда видел старших, — снимал шапку.



5. Дня не сидел без «дела».



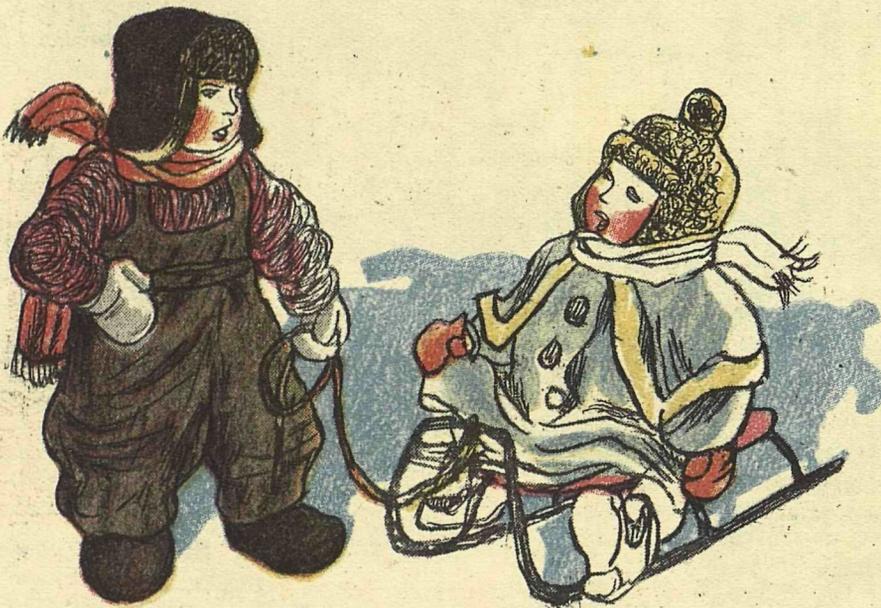
6. И вообще далеко пошёл.

Рис. С. Костина



— Что вы сегодня проходили в школе?
 — Согласование.
 — Вот хорошо! С малых лет к этому приучают.

Рис. М. Черемных



— У меня мать — героиня.
 — А сколько у неё детей?
 — Не знаю. Я только до десяти считать умею.

Рис. К. Елисеева



— Боже мой! Человека раздели и никто внимания не обращает!..

В старой сказке говорится:
 Жили-были три девицы,
 Три девицы под окном
 Пряли поздно вечерком.
 Три девицы пряду пряди,
 О замужестве мечтали.
 Их мечты подслушал царь...
 Так, мы знаем, было встарь.

А недавно вот что было:
 Три девицы очень мило
 Как-то летним вечерком
 Рассуждали за чайком.
 Мы опишем эти лица,
 Не открыв, как их зовут.
 Тут сидела мастерица
 Из артели «Праздний труд»
 (То была артель игрушек,
 Предлагающая всем
 Не мышат и не лягушек,
 А неведомых зверюшек
 И неведомо зачем).
 Рядом с ней — сестра
 постарше,
 Что у волка секретаршей
 Припеваючи живёт.
 (Хорошо живёт, не тужит,
 Серый волк ей верно служит
 И зарплату выдаёт).
 Третья тут была девица
 Знаменитая певица.
 Знаменитая... хотя,
 Мы заметим не шутя:
 Стоит ей в романах
 страстных
 Показать диапазон,
 Тридцать витязей
 прекрасных,
 Как один, выходят вон.
 В общем, ровно три девицы,
 Всем знакомый элемент:

Чернобурые лисицы,
 Без бровей, одни ресницы
 И, конечно, перманент.

Первой молвила певица:
 — Я хотела бы влюбиться,
 Так влюбиться, чтобы он
 Тоже был в меня влюблён.
 И чтоб этот «он» при этом
 Непременно был поэтом.
 Пусть он будет не богат,
 Даже не лауреат,
 Он бы всюду брал авансы
 И писал бы мне романы,
 Чтобы мой репертуар
 Был изыскан и не стар.
 Если новых песен нету,
 Он как опытный поэт —
 Вспомнит песню ту или эту,
 Обновит её сюжет.
 И в свободный вечерок
 Там отхватит лоскуточек,
 Тут займёт две пары строк,
 Там кусочек, тут кусочек,
 Сам прибавит два-три слова,
 Час пройдёт — и всё готово...
 О, какой тогда успех
 Я имела бы у всех!

Говорит её сестрица:
 — Что ж, и я непрочь
 влюбиться,
 Чтобы муж меня любил,
 Чтобы он мне другом был,
 Чтобы солидный был мужик
 В смысле должности и чина,
 Чтобы ловок был и смел,
 Чтобы машину он имел.
 Я не требую таланта,

ОТРЫВКИ ИЗ НЕ

Он любил всё человечество, кроме соседей по квартире.
 Жаловалась то на зелёную тоску, то на чёрную меланхолию. Она любила менять цвета!
 Геометрическая фигура: круглый дурак в квадрате.
 Житейские драмы идут без репетиций.
 Натуральная блондинка:
 — Это у нас наследственное. Моя мать тоже красила волосы.
 С переплётом книга стояла пять с полтиной. Переплёт без книги стоил столько же.
 Знал, что происходит от обезьяны, но не помнил, от какой именно.
 Писатель сидел в вольтеровском кресле и был явно не на своём месте.
 Весна прошла. Он приносил ей уже не ландыши, а ландышевые капли.

А В А

КОГДА окончилась деловая беседа, председатель колхоза Кузьма Самойлов неожиданно спросил меня:
 — А ты, случаем, не писатель?
 — А что?
 — Есть у вас какие-нибудь нормы выработки?
 Я удивился этой реплике не меньше вас, читатель. Впрочем, объяснение последовало:
 — Понимаешь, к нам тут пятый год один писатель наезжает, говорит, повесть пишет. Сначала я его встретил, как подобает. Проводил — и мяса, и масла, и всего такого надавал. Думаю: пусть пишет, работа умственная, кормиться надо получше. На другой год он опять приехал. Опять походил дня три, посмотрел, поговорил. О книге сказал, что скоро первую главу закончит. Даже кое-что почитал. Правда, там у него морковь комбайнами убирала и всё в этом роде, но мы разъяснили — поправили. На прощанье я ему опять подарок собрал. И так каждый год. А теперь колхозники возмущаются, разбазаривание продуктов приписывают. Я им говсю: не я же книжку пишу, а товарищ писатель. — а они не-

НА СКОЛЬЗКОМ ПУТИ

Рис. А. Важенова



— Вчера Василий Васильич весь вечер валялся у меня в ногах.
— А где вы были?
— На катке.

Необходимое пособие

Желая повысить литературное обслуживание своего читателя, наша редакция даёт ниже образцы готовых речей для творческих дискуссий. Практика показала, что писатели, высказываясь по поводу вновь вышедшего произведения или книги, произносят речи трёх родов:

- 1) неодобрительные по отношению к критикуемому произведению,
- 2) одобрительные по отношению к нему же и
- 3) уклончивые.

Образчики таких высказываний и приведены здесь. Лица, желающие произносить речи, рекомендуемые нами, утруждают себя только вписыванием имён собственных в места, которые отмечены на этот предмет пунктиром, да ещё вычёркиванием ненужных слов, опять-таки в показанных местах.

Отзывы с благодарностями направлять в нашу редакцию на имя составителя данных речей.

1. РЕЧЬ НЕОДОБРИТЕЛЬНАЯ

— Товарищи! Скажу прямо: меня очень огорчил $\frac{а}{о}$ последний $\frac{ия}{ее}$

$\frac{повесть}{пьеса}$ $\frac{поэма}{книга}$ (ненужное вычеркнуть) товарища $\frac{.....}{(фамилия автора)}$

Товарищ $\frac{.....}{(фамилия автора)}$ — человек одарённый. Мы все вправе ждать

от $\frac{него}{нее}$ больших и красочных $\frac{пьес}{произведений}$ $\frac{полотен}{книг}$ (ненужное вычеркнуть).

Между тем о чём $\frac{он}{на}$ пишет? $\frac{Он}{на}$ описывает любовные приключения.

Какое дело мне, читателю, до $\frac{инженер}{директоршишки}$ $\frac{студент}{.....}$ (ненужное вычеркнуть). И это пишется в те дни, когда газеты полны

сообщениями о том, что передовик $\frac{к}{.....}$ (указать отрасль промышленности или сельского хозяйства)

тов. $\frac{.....}{(фамилия)}$ перевыполнил $\frac{л}{ла}$ свою норму $\frac{на}{в}$ $\frac{\%}{раз}$! Вот где

надо брать героев, товарищи! А нежелание тов. $\frac{.....}{(фамилия автора)}$ видеть

нашу действительность неизбежно должно было привести и привело

к $\frac{срыву}{провалу}$. Пусть это послужит уроком не только для тов. $\frac{.....}{(фамилия автора)}$

но и для тех, кто, к сожалению, сегодня разделяет его $\frac{настроение}{мировоззрение}$ $\frac{мысли}{.....}$

2. РЕЧЬ ОДОБРИТЕЛЬНАЯ (о том же произведении)

— Товарищи! Скажу прямо: меня очень огорчило выступление

тов. $\frac{.....}{(фамилия)}$, котор $\frac{ый}{ая}$ со $\frac{им}{ые}$

свойственной $\frac{ему}{ей}$ близорукостью ничего не сумел $\frac{а}{и}$ понять в прекрасн $\frac{ом}{ой}$

$\frac{повести}{книге}$ тов. $\frac{.....}{(фамилия автора)}$. Неужели для того, чтобы быть актуальным, надо повторять страницы вчерашних газет?! Не думаю, товарищи, не верю в это. Да и сам $\frac{а}{и}$ тов. $\frac{.....}{(фамилии предыдущих ораторов)}$

в это не вер $\frac{ит}{ят}$. Так зачем же понадобилось хулить прекрасное произведение?! Давайте разберёмся, товарищи: о чём говорится в данном произведении? О дружбе и любви советских людей. Нужная это тема? Нужная. Важная? Очень! И я должен сказать, что $\frac{.....}{(фамилия автора)}$

отлично справился с показом быта наших $\frac{инженер}{бухгалтер}$ $\frac{проходчик}{и т. д.}$ ов. В произведе-

нии этом есть подлинные находки. Вспомним хотя бы то место, когда

$\frac{друзя}{жениха}$ $\frac{мужа}{невесту}$ $\frac{жену}{отца}$ $\frac{мать}{бабку}$ $\frac{тётку}{.....}$ встречает сво $\frac{его}{ю}$ $\frac{.....}{(имя или фамилия действ. лица)}$. Искрен-

но благодарен тов. $\frac{.....}{(фамилия автора)}$

за доставленное им наслаждение.

3. РЕЧЬ УКЛОНЧИВАЯ (о том же произведении)

— Товарищи, скажу прямо: $\frac{поэма}{книга}$ тов. $\frac{.....}{(фамилия автора)}$

произвёл $\frac{а}{о}$ на меня двойственное впечатление. Нельзя не признать, товарищи, что автор набрёл на настоящую тему. Действительно, на сегодняшний день закономерно произведение, которое трактует актуаль-

ный для нас вопрос $\frac{о}{обо}$ $\frac{.....}{(указать тему вещи)}$. Но, товарищи, уж

если брать эту тему, то почему не взять её глубже?.. В самом деле,

товарищи, разве наши $\frac{инженер}{бухгалтер}$ $\frac{монтер}{студент}$ $\frac{.....}{(имя героя)}$ все они смахивают на $\frac{.....}{.....}$?

Ведь нет же, товарищи, не все и не смахивают! Почему же автор

боится показать нам и других — $\frac{лифтёр}{коногон}$ $\frac{бухгалтер}{дворник}$ $\frac{штурман}{клопомор}$ ов?! Идём дальше: с точ-

ки зрения чисто художественной в этой вещи есть определённые

удачи. Например то место, когда $\frac{.....}{(имя героя-ини)}$ встречает

сво $\frac{его}{ю}$ $\frac{антипода}{субультика}$ $\frac{бабку}{сожителя}$. Товарищи, неплохо. Но вместе с тем автор не

дотянул в описании $\frac{весеннего}{зимнего}$ $\frac{ночного}{индустриального}$ $\frac{лесного}{пейзажа}$. Факт, товарищи, не

дотянул! Этот пейзаж не впечатляет. Ему не веришь. А это жаль, очень жаль! Потому что, повторяю, произведение тов. $\frac{.....}{(фамилия автора)}$

несёт в себе $\frac{ростки}{зёрна}$ $\frac{плоды}{семена}$ $\frac{корни}{.....}$ настоящей темы и подлинного писательского

умения. Однако этим $\frac{росткам}{зёрнам}$ $\frac{плодам}{черенкам}$ $\frac{тычинкам}{пестикам}$ не суждено было расцвести.

Составитель В. АРДОВ



(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

Дорогой Крокодил!

Скоро ты у себя в Москве получишь наш саратовский газ.

Поэтому предупреждаю: скрой это от тов. Ганелина. Иначе будет худо. Потому что этот человек заломит с тебя такую баснословную сумму за пользование газом, что и не обрадуешься.

Вот слушай, что было. По решению Саратовского горсовета к областной библиотеке подвели газ от Театра оперы и балета. И вот тов. Ганелин, будучи директором театра, ни с того ни с сего потребовал за пользование газом 54 тысячи рублей, забыв, по всей вероятности, что он всего лишь потребитель газа, а не его «хозяин».

В старину были «торговцы воздухом» — люди, торговавшие ничем и неизбежно прогорающие. Нехудо было бы об этом вспомнить тов. Ганелину.

ОФИЦЕРОВА,
директор областной библиотеки

г. Саратов.

Уважаемый Крокодил!

Непонятно, почему тов. Казанцева до сих пор прозябает в скучной должности начальника поезда, в то время как она проявила далеко недюжинные способности совсем в другой области.

Мы были свидетелями того, как означенная Казанцева, возглавляя пассажирский поезд № 41/42, отправлявшийся 29 октября из Сочи в Москву, показала чудеса манипуляции и ловкости рук. На глазах у ошеломлённых пассажиров она вмиг превратила купированный вагон в некупированный. Не веря глазам своим, владельцы купированных билетов оказались на некупированных местах. Можешь себе представить, какую бурную реакцию вызвал этот фокус!

И такой человек до сих пор подвизается на железной дороге, вместо того чтобы блистать на эстраде. Какая несправедливость!

И. КОВЫЛЁВ, Л. РУДНЕВ,
Ф. БУШУЕВ, И. ПЛЫШЕВСКИЙ,
С. ГУСЕВ и другие жертвы фокуса.

Дорогой Крокодил!

Кажется, журнал «Почвоведение» теряет почву под ногами. В номере восьмом этого журнала, вышедшем в ноябре, напечатано такое объявление:

«В 1945 году будет выпущен сверх годового комплекта дополнительный, 50-й том журна-

ла... Подписка принимается до 1 сентября 1945 года».

Интересно, как же это редакция представляет себе технику подписки до 1 сентября, если оповещает об этом в ноябре?

Редакция «Почвоведения» явно не ведает, что печатает.

Г. КОСТИНЕНКО,
инженер-геолог

Москва.

Дорогой Крокодил!

Рабочему Липанову предоставили квартиру управляющего делами Челябинского завода «ЗИС» гражданина Шелковникова, который в свою очередь получил другую квартиру. Когда тов. Липанов явился со своим имуществом на новое место жительства, управдельская жена предъявила ему ультиматум: либо он уплачивает ей 1500 рублей либо его будущие комнаты немедленно будут приведены в первоначальное состояние первых дней новостройки.

Липанов отверг ультиматум. Вслед за тем вступил в эксплуатацию топор, которым мадам Шелковникова изрубила штукатурку, оборвала провода, сбила ручки дверей и т. д.

О чём говорят эти факты? О том, что гражданке Шелковниковой, действовавшей по уполномочию своего супруга, очень дорого её старое жильё. Следовательно, необходимо принять срочные меры, чтобы любящая чета долго-долго помнила и эту квартиру и последний день пребывания в ней.

А. КРЯЖЕВСКИЙ

Челябинск.

ЧУДО ДРЕССИРОВКИ

Рис. Г. Валька



— Как ты думаешь: пойдёт ко мне эта чернобурка?

— Если я за неё заплачу пять тысяч, конечно, пойдёт.

УЛЬТИМАТУМ

Едва только А. Брагинский занял пост художественного руководителя ансамбля песни и пляски Северного флота, как он заявил:

— Хотите, чтобы я вами руководил? Принимайте в ансамбль мою жену Л. А. Вишневу.

— Да, но у нас ведь ансамбль мужской и Лидии Аполинарьевне никак не сойти за бравого моряка.

— Не хотите? Как хотите... Это— моё последнее слово.

И пришлось включить жену худрука в состав ансамбля, хотя она была там так же нужна, как похоронному бюро джаз-оркестр.

Поработав несколько месяцев, Александр Брагинский почувствовал настоятельную потребность в отдыхе и отбыл со своей супругой в отпуск.

И оттуда, из прекрасного далёка, Брагинский прислал пламенный привет своим друзьям по ансамблю и, чтоб ни у кого не осталось сомнений в искренности его чувств, приложил документ, состоящий из 11 пунктов.

Прежде всего Брагинский потребовал по-

висить ему заработную плату. Отпуск — двух-месячный. Ему и жене выдать по казённой цене новые полубурки, мужские калоши, ботинки и дамские валенки, перчатки, шапки-ушанки, тёплое бельё, китель, костюм.

В этом ультиматуме предусмотрено всё, вплоть до таких мелочей, как: «предоставление лучшей кровати, обеспечение матрацами, постельным бельём и подушками с наволоками».

Свои требования Брагинский заключил последним, одиннадцатым пунктом:

«Представление к ордену (теперь же) и к медали «За победу над Германией», а также к значку «Отличник Военно-Морского Флота», а Лидию Аполинарьевну — к медали».

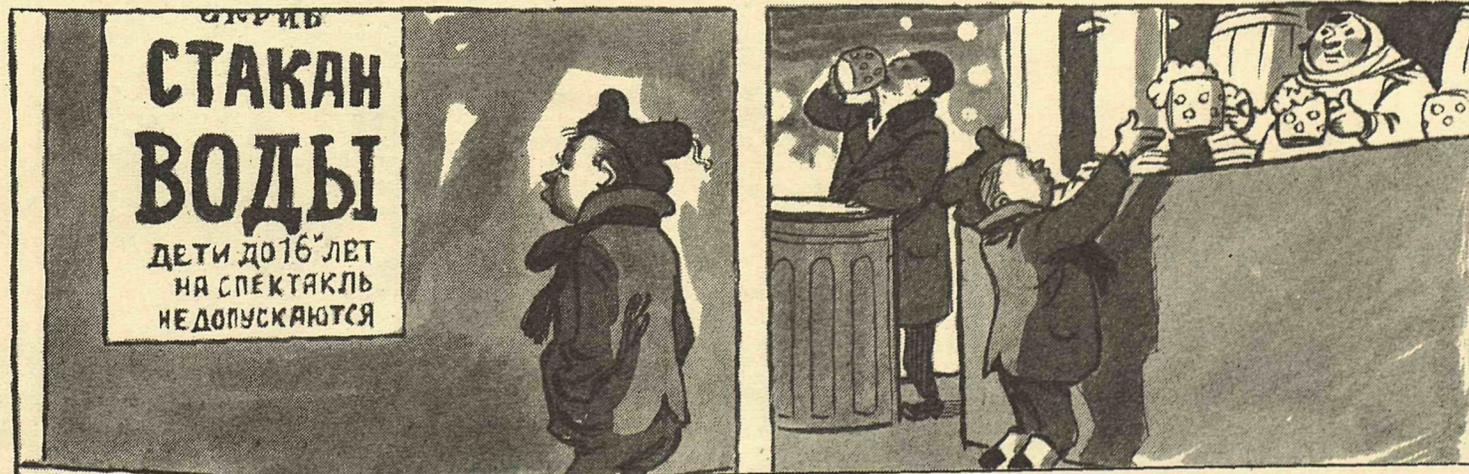
В случае согласия на все указанные пункты Брагинский просил уведомить его такой телеграммой: «Ваши условия дальнейшей работы изложенные одиннадцати пунктах принимаем. Следуют подписи».

Как догадываются читатели, никакой телеграммы Брагинский не получил и не получит.

Горе осиротевшего ансамбля не поддаётся описанию: куда теперь пришвартуется его бывший худрук Брагинский?

УТОЛИЛ ЖАЖДУ

Рис. Ю. Ганфа



— Тогда дайте кружку пива!

Рис. В. Пророкова



ВЕСЕЛОЕ ЧИ
ИЗДАНИЕ ПРАВА
ОБЯЗ. ЭКЗ
1945 г.

Привычка — вторая натура.

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР
ДАМА И СОБАЧКА

Дама: — Собачка мне в общем нравится, но, по-моему, у неё ноги короткие.
Продавец: — Помилуйте! Как это коротки? Все четыре достают до полу!

О ЛЮДОВИКАХ

Учительница: — Джонни, ответь, за что в основном ответствен Людовик XIV?
Джонни: — За Людовика XV, мадам.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

В баре за столиком разговаривают двое пьяных:
— Как ваша фамилия?
— Джонс. А ваша?
— Тоже Джонс.
— Однофамильцы, значит. А где вы живёте?

— На Бэйкер-стрит.
— Вот здорово! И я ведь на Бэйкер-стрит!
А в каком доме?
— Сорок втором.
— И я в сорок втором!
— А в какой квартире?
— Двенадцатой.
— И я в двенадцатой!..

Окружающие (в недоумении): — Что за сумасшедшие! Живут в одной квартире и не знают друг друга!

Бармен: — Не обращайтесь на них внимание, джентльмены! Это отец с сыном. Напиваются каждый вечер и перестают узнавать друг друга.

ЦЕНЫ РАСТУТ

Автобус отошёл от остановки, когда его догнал человек, который крикнул кондуктору, продолжая бежать рядом:

— Сколько стоит проезд до Лондонского моста?

— Два пенса.

Вместо того чтобы вскочить в автобус, человек продолжал бежать и у следующей остановки повторил вопрос.

— Три пенса, — ответил кондуктор. — Вы бежите в обратную сторону.

ТОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Придя в контору мужа, миссис Симпсон не застала его.

— Вы не знаете, куда он ушёл и когда вернётся? — спросила она курьера.

— Нет, мадам.

— Может быть, тогда секретарша сможет мне сказать?

— Наверняка, мадам: они ушли вместе.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Д. ЗАСПАВСКИЙ, В. КАТАЕВ, КУКРЫНИКСЫ (М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), Г. РЫКЛИН (отв. редактор). Рукописи не возвращаются

Адрес ред.: Москва, 40, Ленинградское шоссе, ул. «Правды», 24, тел. Д 3-32-50, Д 3-33-47. Приём ежедневно с 1 до 5 часов. Подписная цена на журнал — 3 руб. 20 коп. в месяц.

Изд-во ЦК ВКП(б) «Правда»

Москва. Изд. № 854. Подп. к печати 17/XII 1945 г. Статформат 72x105 см. Печ. л. 1. Кол. зн. в 1 печ. л. 78 000. А 23076. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24. Заказ № 2693. Тираж 123.300 экз.